

KLIPSCH

R 15M 300 EURO



Der Wunsch, etwas Besonderes zu besitzen, bleibt in der kleinen Klasse häufig unerfüllt, weil der allgegenwärtige Kostendruck unkonventionelle Lösungen nur selten zulässt. Eine Ausnahme ist die R 15M von Klipsch, die für schlanke 300 Euro den Besitzer wechselt.

Die nur gut 30 Zentimeter große, somit vollauf sozialverträgliche Zweiwegebox nutzt im Hochtonbereich ein Hornsystem mit quadratisch geformter Austrittsfläche, das visuell keinen sonderlich komplexen Eindruck macht, in dessen Geometrie aber viele Jahrzehnte Erfahrung stecken. Hörner intensivieren die Kopplung zwischen

Membran und Raum, reduzieren so den Wattbedarf. Allerdings müssen Treiber und Schallführung penibel abgestimmt sein, andernfalls werden bestimmte

Frequenzen zu sehr betont und es entstehen die berüchtigten Hornverfärbungen. Die R15 M, das zeigen die Messwerte im Kasten unten, hat damit keine Probleme. Der Frequenzgang verläuft ähnlich linear wie bei konventionellen Boxen, doch die Empfindlichkeit liegt höher. Tatsächlich benötigt die Klipsch in diesem Feld nach der Magnat am wenigsten Verstärkerleistung.

Da die Impedanzkurve wenig Zicken macht, harmonisiert die Kompaktbox auch mit weniger laststabilen Verstärkern, auch und gerade solchen mit Röhren. Frequenzen unter 1800 Hertz bestreitet ein verlustarm ausgelegter Konustreiber mit impulsfreudiger Graphitmembran, der wirkungsgradseitig locker mit dem Horn Schritt halten kann.

Als die Klipsch horntypisch direkt und lässig loslegte, mochten die Tester den Hörraum gar nicht mehr verlassen. Dass die Amerikanerin tonal nicht ganz so treffsicher auftrat wie die Modelle von Elac oder Monitor Audio, störte, wenn überhaupt, nur kurz nach dem Umstecken. Bei Temperament und Spielwitz zog die R

15M alle Register und zauberte eine wahnsinnig intime Atmosphäre. Wer es lustvoll und treibend mag, findet in dieser Klasse kaum etwas Besseres.

RAUM UND AUFSTELLUNG

Raumgröße
K M G
Akustik
T A H
Aufstellung
D W F

Wandnah oder frei aufstellen, leicht zum Hörer anwinkeln, normale bis gut bedämpfte Akustik, Abstand ab 2 m.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 116.

STECKBRIEF

KLIPSCH R 15M	
Vertrieb	Osiris Audio AG 0 61 22 / 72 76 00
www.	klipsch.com
Listenpreis	300 Euro
Garanzzeit	5 Jahre
Maße B x H x T	17,8 x 31,8 x 20,6 cm
Gewicht	4,7 kg
Furnier/Folie/Lack	- / • / -
Farben	Schwarz
Arbeitsprinzipien	2 Wege, Bassreflex
Raumanpassung	-
Besonderheiten	Hochton-Horn

AUDIOGRAMM

+ Direkt und temperamentvoll, präziser Bass, hochbelastbar, auffallend geringer Wattbedarf, passt gut zu Röhren
- tonal etwas eigen

Neutralität (2x)	65	██████████
Detailtreue (2x)	75	██████████
Ortbarkeit	70	██████████
Räumlichkeit	65	██████████
Feindynamik	70	██████████
Maximalpegel	80	██████████
Bassqualität	75	██████████
Basstiefe	60	██████████
Verarbeitung	sehr gut	

AUDIO KLANGURTEIL 70 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND



PURISTISCH: Die direkt am Kabelterminal montierte Weiche kommt mit fünf Bauteilen aus und senkt so den Wattbedarf.

MESSLABOR

Der Frequenzgang der R 15M verläuft ausgewogen, fällt nur seitlich zu den Höhen wegen der Hornwirkung etwas stärker. Für die Größe hoher Wirkungsgrad, unkritische Impedanz, Minimum 3,2 Ohm bei 222 Hz. Die Grenzfrequenz im Bass erreicht nur 73 Hz. Der Maximalpegel liegt bei 102 dB. Der Klirr (rechtes Diagramm) ist bei 800 Hz erhöht. Kompression ist selbst bei 100 dB kein Thema. AK: 59.

