

KLIPSCH**REFERENCE RP 260F 1200 EURO**

Ein Hersteller, der die Themen Wirkungsgrad und Lebendigkeit nie aus den Augen verloren hat, ist die amerikanische Lautsprecherlegende Klipsch. Unvergessen sind Klassiker wie La Scala oder das berühmte Klipschorn, traditionell ohne zweites „H“ geschrieben und in seiner Effizienz unerreicht. Doch die Amerikaner huldigen ihren Idealen auch bei deutlich wohnraumfreundlicher, moderner gestalteten Boxen. Für

einen Status als Geheimtipp ist die Reference-Serie fast schon zu erfolgreich, doch viele Boxenfans ahnen gar nicht so recht, was für Pretiosen sie vor sich haben, zumal selbst die größeren Modelle auffallend erschwinglich sind. Erst Anfang des Jahres hat Klipsch die Linie überarbeitet, die nun auf den Namen Reference Premiere hört und gegenüber der Vorgängerserie mit zahlreichen Optimierungen aufwarten kann.

Die RP 260F ist die mittlere von drei Standboxen, doch für europäische Verhältnisse zählt das rund ein Meter hoch aufragende Tonmöbel schon zu den eher erwachsenen Modellen. Bässe und Mitten bestreiten zwei 6,5 Zoll messende Konuschassis mit dynamikfördernd leichten, dennoch steifen Membranen aus Metallkeramik in der für Klipsch typischen rötlichen Färbung. Eine eher puristisch ausgelegte, verlustarme Frequenzweiche hält das Duo bis 1800 Hertz hinauf im Spiel.

Für die höheren Lagen ist ein Hornsystem vorgesehen, das konstruktive Anleihen bei der vornehmen Palladium-Reihe nimmt. Seine nur ein Zoll große Titanmembran wird von einem betont linear arbeitenden Antrieb kontrolliert. Ihre Schwingungen werden durch ein in seiner Geometrie überarbeitetes Horn besonders hubsparend an die Raumluft gekoppelt. Dass die Amerikaner nichts zu verschenken haben, zeigt sich bei der Haptik. Das Terminal ist vergleichsweise materialsparend ausgeführt, und die Gehäuseoberflächen sind kostengünstige Folien, kein vornehmes Echtholz.

Dafür stimmen die inneren Werte. Obwohl bei einem preiswerten Horn vermutlich niemand damit rechnet, zeigen sich die Frequenzgangkurven linearer als bei mancher Mainstreambox mit deutlich komplexerem Aufbau. Doch die eigentliche Überraschung ist der hohe Wirkungsgrad der RP 260F. Aus einem Watt Verstärkerleistung gewinnt die Box 88 Dezibel Schalldruck und setzt sich damit an die Spitze des Feldes. Auch am

MARKENTYPISCH: Die Membranen der Tiefmitteltöner sind rötlich gehalten. Die Verschraubungen der Chassis werden durch Blenden kaschiert.

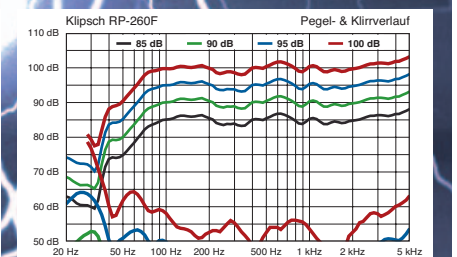
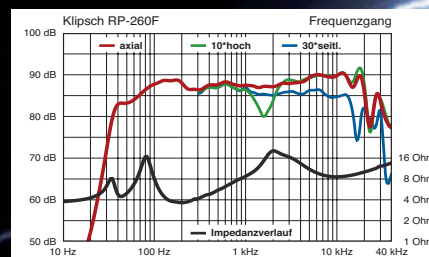
RAUM UND AUFSTELLUNG

Wandnah oder frei aufstellen, Brillanz durch anwinkeln zum Hörer regeln, Akustik neutral, Hörabstand ab 2,5 m.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 134.

MESSLABOR

Die RP 260F zeigt ein betont neutrales Frequenzgangverhalten mit einem nur leichten Anstieg der Höhen bei axialer Messung. Der Bassbereich verläuft bis 64 Hz ausgedehnt. Der Maximalpegel liegt bei 110 dB. Die Impedanz verläuft mit geringen Schwankungen und einem Minimum von 3,6 Ohm bei 200 Hz. Der Klirr (rechtes Diagramm) ist für eine Box dieser Klasse extrem gering. AK=50.





KRAFTVOLLE ANTRIEBE: Alle Treiber verfügen über wuchtige Magnetsysteme, die bei den Tiefmitteltönern ungewöhnlich große Auslenkungen zulassen. Der auffallend hohe Wirkungsgrad entsteht durch verlustarme Filter und Schwingsysteme in Kombination mit üppigen Membranflächen. Der Hochtöner profitiert von einem großflächigen Horn.

STECKBRIEF

KLIPSCH REFERENCE RP 260F	
Vertrieb	Osiris Audio AG 0 61 22 / 72 76 00
www.	osirisaudio.de
Listenpreis	1200 Euro
Garanzzeit	5 Jahre
Maße B x H x T	22,9 x 100,6 x 44,8 cm
Gewicht	22,5 kg
Furnier/Folie/Lack	- / • / -
Farben	Ebenholz oder Kirsche
Arbeitsprinzipien	2 Wege, Bassreflex
Raumanpassung	-
Besonderheiten	Hochtonhorn

AUDIOGRAMM

- ➔ Sehr lebhafter Charakter mit flinkem Ansprechen und hoher Deutlichkeit, extrem pegelfest, sehr hoher Wirkungsgrad.
- Bass etwas ungenau.

Neutralität (2x)	80	<div style="width: 80%;"></div>
Detailtreue (2x)	85	<div style="width: 85%;"></div>
Ortbarkeit	80	<div style="width: 80%;"></div>
Räumlichkeit	75	<div style="width: 75%;"></div>
Feindynamik	85	<div style="width: 85%;"></div>
Maximalpegel	90	<div style="width: 90%;"></div>
Bassqualität	80	<div style="width: 80%;"></div>
Basstiefe	70	<div style="width: 70%;"></div>
Verarbeitung	sehr gut	

AUDIO KLANGURTEIL	81 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG	ÜBERRAGEND

anderen Ende der Pegelskala herrscht eitel Sonnenschein, denn bei Bedarf konnte die Standbox galaktische 110 Dezibel abfeuern, was so verzerrungsarm in der Regel nur deutlich teureren Boxen gelingt. Durch ihre enorme Genügsamkeit ist die 260 eine der günstigsten Standboxen, die AUDIO zum Betrieb an Röhrenverstärkern empfehlen kann.

Das klangliche Talent überprüften die Tester anhand einiger ausgesucht lebhafter Musikbeispiele, wie sie beispielsweise auf der zwölften Ausgabe unserer Heft-CD (kostenlose Beigabe im Januar 2015) zu finden sind. Im vierten Stück legt sich die schwedische Reggae-Formation Hoffmaestro mit ihrem Titel

„Desperado“ mächtig ins Zeug. Der Titel ist mit feisten Bläserattacken und kernigen Gitarrenriffs eine enorme Herausforderung für Temperament und Feindynamik. Die Klipsch zaubert daraus selbst an kleinen Verstärkern ein äußerst impulsives und facettenreiches Klangmenü, das mächtig unter die Haut geht. Gut, der Bass kam nicht ganz so trocken und differenziert wie bei High-End-Boxen zum zehnfachen Preis, und auch das Feingefühl im Höchsttonbereich könnte ausgeprägter sein. Doch wir sollten die Kirche im Dorf lassen, denn für ihr knappes Geld ist die neue RP 260F nicht weniger als ein Hammer. Und ein Spaßmacher par excellence.



X3

Mobiler High-Res Player

Verlustfreie Wiedergabe in
APE/FLAC/ALAC/WMA/WAV
&
USB-DAC Funktion
bis 192kHz/24 Bit

FiiO

Highend-Sound für unterwegs...

X1

Mobiler High-Res Player
Verlustfreie Wiedergabe in
APE/FLAC/ALAC/
WMA/WAV
192k/24b



X5

Mobiler High-Res Player

Verlustfreie Wiedergabe in
APE/FLAC/ALAC/WMA/WAV
&
USB-DAC Funktion
bis 192kHz/24 Bit



www.fiiio-shop.de